

**UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL - UAB
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UNB
INSTITUTO DE ARTES - IdA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS**

ALICE GOMES DE ALMEIDA

**O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM SENA MADUREIRA:
UMA AVALIAÇÃO CRÍTICA DA PRÁTICA DOCENTE**

**SENA MADUREIRA
2012**

ALICE GOMES DE ALMEIDA

**O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM SENA MADUREIRA:
UMA AVALIAÇÃO CRÍTICA DA PRÁTICA DOCENTE**

Trabalho de Conclusão do Curso em
Artes Visuais, habilitação em Licenciatura,
do Departamento de Artes Visuais do
Instituto de Artes da Universidade de
Brasília.

Orientadora: Prof^a. Ms. Iara Carneiro
Tabosa Pena

Tutora Orientadora: Prof^a. Ms. Kárita
Aparecida de Paula Borges

**SENA MADUREIRA
2012**

*Dedico este trabalho a
minha família, em especial a meus pais:
José Almeida e Maria Almiza;
e ao meu esposo Daniel.*

AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus pela força, disposição, conhecimento concedidos a mim, para que eu pudesse realizar este trabalho. Pois após a jornada de trabalho de todos os dias Ele ainda me permitia sentar-se para o cumprimento desta etapa. Sem Ele, eu jamais teria conseguido.

Agradeço a minha mãe Maria Almiza e a meu pai José Almeida, que há 4 anos entraram nesta caminhada comigo, me incentivando e me ajudando incondicionalmente.

Agradeço a meu esposo, pela paciência as horas e mais horas que passei em frente ao computador e pela ajuda durante todo o curso.

Agradeço a minha Orientadora Prof^a. Ms. Iara Carneiro Tabosa Pena pelas orientações que foram fundamentais para meu crescimento neste trabalho e pela preocupação em cada minuto que me ausentei da plataforma.

Agradeço a minha Tutora Orientadora Prof^a. Ms. Kárita Aparecida de Paula Borges pela ajuda, sugestões e parceria.

Agradeço a minha Tutora Presencial Vania Ribeiro Líbio pela ajuda durante todo o curso.

***Que os vossos esforços desafiem
as impossibilidades, lembrai-vos
de que as grandes coisas do homem
foram conquistadas do
que parecia impossível.***

Charles Chaplin

RESUMO

Este trabalho visa mostrar a situação do ensino das Artes nas escolas de Sena Madureira. A disciplina de Artes é ministrada quase cem por cento por professores que não atuam na área e não são formados no curso de Licenciatura em Artes Visuais. Por tanto, fez-se necessário à aplicação de questionários com os alunos e entrevistas com os professores para analisar criticamente a qualidade do ensino em nossas escolas. Houve também a observação de algumas aulas nas escolas Estaduais de Ensino Fundamental: Fontenele de Castro e Instituto Santa Juliana para através dos resultados obtidos, mostrar a situação e o conhecimento dos professores. No entanto com essas aplicações pude concluir que por mais que o professor regente se esforce, as aulas não atendem o que se é esperado da disciplina de Artes, pois sem o devido conhecimento na área de Artes, fica muito difícil conseguir resultados satisfatórios. Percebi a diferença de interesse por parte dos professores entrevistados. A professora formada em Artes que foi entrevistada domina muito bem os conteúdos e dedica-se muito para que seus alunos se encontrem na arte, proporcionando aos alunos uma aula de qualidade e de transmissão de conhecimento, o que ocasiona nos alunos a vontade de aprender sobre os conteúdos aplicados.

Palavras chave: Alunos, Professores, Artes Visuais.

LISTA DE FOTOS

| | |
|--|-----------|
| Foto 1 – Aula da Professora Sâmea Gonçalves, 9º Ano | 22 |
| Foto 2 - Alunos do 9º Ano, aplicação o questionário..... | 23 |
| Foto 3 – Sala de Aula do 9º. Ano..... | 23 |
| Foto 4 - Acadêmica Alice Gomes de Almeida..... | 23 |

SUMÁRIO

| | |
|---|-----------|
| INTRODUÇÃO | 9 |
| JUSTIFICATIVA..... | 11 |
| REFERENCIAL TEÓRICO..... | 13 |
| 1. A SITUAÇÃO DO ENSINO DAS ARTES NAS ESCOLAS DO MUNICÍPIO DE SENA MADUREIRA | 16 |
| 2. METODOLOGIA | 22 |
| 3. ANÁLISE DOS DADOS..... | 24 |
| CONSIDERAÇÕES FINAIS | 25 |
| REFERÊNCIAS..... | 26 |
| ANEXOS | 27 |

INTRODUÇÃO

Há muito tempo, a disciplina de Artes Visuais está perdendo seu foco e, conseqüentemente os alunos terminam o Ensino Médio sem saber da importância das Artes Visuais para sua jornada acadêmica e suas vidas, essa problemática sobre o ensino de Artes é a realidade atual nas Escolas de Sena Madureira.

A falta de profissionais na área acarreta uma série de problemas que afetam a educação em Sena Madureira, pois somos conhecedores do poder de transformação da disciplina de Artes. Atualmente temos um pouco mais de apoio neste campo do saber, e por mais que se formem professores licenciados em Artes Visuais, poucos estão atuando com a disciplina. No entanto, quem assume a disciplina de Artes Visuais são professores formados em outras áreas do conhecimento.

Bem, reconheço que até então mudanças significativas ocorreram, mas não o necessário para despertar o interesse e a apreciação da disciplina de artes por parte dos alunos e das escolas.

Após iniciar meu curso de Licenciatura em Artes Visuais, meus olhos abriram-se para a importância da disciplina de Artes, percebendo a perda que tive no período em que fiz o Ensino Fundamental e o Médio. Pois, nesse período não tinha como os alunos terem interesse pelas Artes Visuais, pois os professores não sabiam e nem transmitiam os conteúdos adequados às aulas, portanto as aulas eram 'secas', desmotivadas, por isso os alunos nem se esforçavam.

Assim, faz-se necessário uma avaliação crítica da prática docente em Sena Madureira, para podermos estudar e melhorar o ensino de Artes aqui em nosso município, tendo em vista que precisamos urgentemente de mudanças, para que os alunos se sintam seguros em suas escolhas, determinados em seus objetivos e com relação às questões essenciais na vida de um cidadão.

A Arte abre as portas para novas buscas, novas descobertas. E é isso que pretendo buscar em meu projeto, ou seja, mostrar que a Arte é essencial para o desenvolvimento do ensino-aprendizagem dos alunos.

Pretendo mostrar que a Educação precisa de profissionais capacitados para lecionar Artes Visuais, pois os mesmos estão prontos para a prática docente e, conseqüentemente, mudar o ensino das Artes em Sena Madureira, e a mentalidade e a visão que os alunos estão formando com relação à Arte.

Esta pesquisa tem como foco os professores e os alunos. A partir dos resultados obtidos com o acompanhamento das aulas de Artes nas escolas Estaduais de Ensino Fundamental Fontenele de Castro e Instituto Santa Juliana em Sena Madureira e dos questionários aplicados aos alunos acerca das perspectivas relacionadas à disciplina de Artes; e das entrevistas que foram realizadas com os professores das escolas citadas acima sobre a qualidade e o rendimento em suas aulas, tem como objetivo mostrar que esta área precisa de profissionais com formação em Licenciatura em Artes Visuais, tanto quanto as outras disciplinas.

JUSTIFICATIVA

A partir dos conhecimentos adquiridos no decorrer do curso e das inquietações observadas na Educação em Sena Madureira, pude perceber a falta de interesse dos alunos motivados pela falta de um ensino de qualidade. No entanto, decidi avaliar com afinco essa falta de interesse, acompanhando as aulas nas escolas estaduais de Ensino Fundamental Fontenele de Castro e Instituto Santa Juliana. A escolha pelas instituições deu-se pelo fato de que ambas são muito receptivas, sendo que na segunda escola, alguns colegas de curso já desenvolveram Estágios e sempre encontraram apoio por parte da direção. Assim, obtive amparo para a realização do meu projeto.

Certamente com este trabalho poderei vislumbrar uma proposta de resolução em relação à problemática que venho acompanhando, que é a dificuldade dos docentes em ministrar os conteúdos da disciplina de Artes Visuais em sala de aula, haja vista que não são formados na área de atuação. Para tanto, neste trabalho pretendo avaliar tanto professores formados em Licenciatura em Artes Visuais como os professores com formação em outras áreas do conhecimento, para poder ver a diferença nas aulas dos mesmos, fazendo assim uma avaliação crítica da prática docente.

Enfatizo que durante os Estágios feitos ao longo do curso acompanhei alguns professores formados em História, em Pedagogia ministrando a disciplina de Artes Visuais, e pude perceber a falta de habilidade dos mesmos e consequentemente a falta de interesse dos alunos, pois os professores não conseguiam objetivar as aulas. Assim, é por esta e outras razões que discorro meu trabalho para mostrar a forma desacelerada que estamos caminhando, pois os professores que não são formados em Artes Visuais não possuem as habilidades e competências exigidas para ministrar as aulas.

Acredito que após esta avaliação dos dados e os seus resultados, teremos formas de tornar a disciplina de Artes mais valorizada e com a devida importância que lhe é de direito, pois as instituições, a comunidade e as partes interessadas na Educação de Sena Madureira verão que os profissionais precisam atuar em sua área de formação e não em outras áreas, valorizando assim a Educação e os

alunos, principalmente. As aulas ministradas de maneira correta mostrarão melhores resultados na Educação aplicada nas escolas de Sena Madureira.

Com todo o conhecimento que adquiri neste curso pretendo ajudar a mostrar que nossa educação ainda precisa mudar, em especial, nas aulas de Artes, pois a mesma é tão importante na vida dos alunos como qualquer outra disciplina, sendo que a mesma desperta o senso crítico. E certamente após a aplicabilidade dos resultados alcançados, teremos alunos mais capacitados e ativos para escolherem seus caminhos, pois saberão com mais facilidade se posicionar de forma crítica perante a sociedade.

REFERENCIAL TEÓRICO

A questão do ensino das Artes Visuais em Sena Madureira provoca-me inquietações que levam-me a uma reflexão acerca do ensino de Artes nas escolas de Sena Madureira, em vista que os futuros arte educadores estão adquirindo uma grande bagagem de conhecimentos, que cada vez mais possibilitará compreender melhor o processo de ensino aprendizagem e qual o caminho a seguir para efetivar uma Educação Artística com qualidade, haja vista que em Sena Madureira quase todos os educadores de artes não são formados na área.

Não se pode esquecer que mudanças ocorrem, portanto, de forma lenta, os alunos saem da escola sem uma visão do que pretendem seguir, qual a área que pretendem atuar. Consequentemente chegam alunos cada vez mais despreparados para a disputa que a sociedade os oferece. Tendo em vista que falta uma base educacional que lhes ajudem a confiar em suas próprias escolhas.

Diante disso, vê-se a necessidade de trabalhar este problema, ou seja, os poucos professores formados em Artes Visuais não estão atuando, a maioria não tem a oportunidade de pôr em prática o conhecimento adquirido ao longo do curso, o que mostra que a disciplina de Artes Visuais em Sena Madureira ainda não alcançou o mérito que a mesma precisa ter.

Fusari e Ferraz (2001) ressaltam que:

Assim, preparando-se continuamente, e tendo um domínio presente da sua área, cabe a ele detectar os conteúdos fundamentais de arte que, de fato, contribuam para a formação de seus alunos. Os conteúdos escolares serão selecionados, portanto, a partir do conhecimento de artes, em seus aspectos universais, e das necessidades e direitos que todos os cidadãos têm de acesso, pelo menos ao que é básico dessas noções (FUSARI; FERRAZ, 2001, p. 55).

Diante disso questiona-se: como pode um professor não formado em Artes Visuais ter uma visão do que seja necessário para os alunos? Sendo que esse não tem formação para atuar na disciplina de Artes. Não há como o professor nortear o aluno, ele certamente deixará algumas questões passar despercebidas, e isso resultará em dificuldades na hora de fazer suas escolhas futuras, pois a Arte ajuda muito em nossas decisões.

Assim, devemos lutar para mudar a história do ensino das Artes em Sena Madureira, já que nós futuros arte educadores sabemos da importância da disciplina de Artes e dos obstáculos que teremos de enfrentar.

Em pesquisas acerca do meu tema, encontrei muitas informações e opiniões sobre a atuação dos professores regentes, e verifiquei que alguns autores tratam deste assunto, pois se preocupam com a Educação dos jovens, assim sendo Alarcão (2002) comenta em entrevista cedida à revista Nova Escola acerca do professor reflexivo:

É aquele que pensa no que faz, que é comprometido com a profissão e se sente autônomo, capaz de tomar decisões e ter opiniões. Ele é, sobretudo, uma pessoa que atende aos contextos em que trabalha, os interpreta e adapta a própria atuação a eles. Os contextos educacionais são extremamente complexos e não há um igual a outro. Eu posso ser obrigado a, numa mesma escola e até numa mesma turma, utilizar práticas diferentes de acordo com o grupo. Portanto, se eu não tiver capacidade de analisar, vou me tornar um tecnocrata. (ALARCÃO, 2002, p. 45).

Diante da citação acima, entende-se que um professor que não é comprometido com o que faz, não é um professor reflexivo, tendo em vista que nem o domínio de conteúdo o mesmo possui, quanto mais traçar métodos, planos de aulas que facilite o processo de ensino aprendizagem, visto que em sala de aula os alunos apresentam dificuldades diferentes, exigindo do professor atividades diversificadas.

Barbosa (2000) ressalta em entrevista cedida a Agência USP de Notícias:

Os professores do ensino fundamental e médio costumam priorizar a linguagem científica e discursiva, mas é preciso que o aluno tenha também uma alfabetização visual para compreender a linguagem que o rodeia em outdoors, na televisão, no computador (BARBOSA, 2000, p. 02).

Estes pensamentos vão de encontro com minha pesquisa, tendo em vista que a disciplina de Artes Visuais em Sena Madureira ainda sofre preconceito, pois a prioridade é das demais disciplinas, não despertando nos alunos o interesse pela disciplina de Artes, visto que os próprios docentes não transmitem a importância da disciplina, tão pouco os alunos perceberão sem o devido incentivo do professor, conforme Fusari e Ferraz (2001) citam:

A Educação Através da Arte é, na verdade, um movimento educativo e cultural que busca a constituição de um ser humano completo, total, dentro dos moldes do pensamento idealista e democrático. Valorizando no ser humano os aspectos intelectuais, morais e estéticos, procura despertar sua consciência individual, harmonizada ao grupo social ao qual pertence. (FUSARI; FERRAZ, 2001, p.19)

Baseando-se no pensamento de Fusari e Ferraz (2001), vemos a necessidade de introduzirmos nas escolas de Sena Madureira uma Educação de qualidade referente à disciplina de Artes; sendo que a Arte ajuda e desenvolve o senso crítico das pessoas. Precisamos e estamos nos preparando para que essa realidade mude, tendo em vista que estamos cada vez mais capacitados, e na luta pela busca de um ensino de qualidade e de alunos que saibam dá sua própria opinião, que saibam escolher seus caminhos e saiba lutar pelos seus ideais, sem que ninguém seja capaz de mudar seu pensamento com informações errôneas.

Fusari e Ferraz (2001) reforça a abordagem acima, mostrando que:

Apesar de todos os esforços para o desenvolvimento de um saber artístico na escola, verifica-se que a Arte, historicamente produzida e em produção pela humanidade, ainda não tem sido suficientemente ensinada e apreendida pela maioria das crianças e jovens brasileiros. É necessário rever todo esse quadro: repensar um trabalho escolar consistente, duradouro, no qual o aluno encontre um espaço para o seu desenvolvimento pessoal e social por meio de vivência e posse do conhecimento artístico e estético. Esse novo modo de pensar o ensino-aprendizagem de arte requer uma metodologia que possibilite aos estudantes a aquisição de um saber específico, que os auxilie na descoberta de novos caminhos, bem como na compreensão do mundo em que vivem e suas contradições (FUSARI; FERRAZ, 2001, págs. 21 e 22).

Cabe a nós futuros arte educadores formados esta reflexão, querer mudar a visão dos alunos que estão sendo ensinados, e dos professores que estão lecionando a disciplina de Artes e não transmitem o devido conteúdo (de qualidade) aos alunos, tornando-os indecisos em questões acerca da Arte e o seu real valor. Sabemos que um indivíduo formador de opinião tem muito valor no ambiente em que vive, pois o mesmo é apto a resolver situações do cotidiano.

1. A SITUAÇÃO DO ENSINO DAS ARTES NAS ESCOLAS DO MUNICÍPIO DE SENA MADUREIRA

Os alunos precisam ser preparados desde as séries iniciais para então concluir o ensino médio acreditando no potencial que a Arte os proporciona. Pois sabemos que foi inserido na mente dos alunos das séries fundamentais que a disciplina de Arte era apenas para ser cumprida uma carga horária.

Aqui no município de Sena Madureira tem poucos professores com licenciatura em Artes Visuais, o que ocasiona “sequelas” na educação dos alunos, pois um professor despreparado não consegue passar ao seu alunado o verdadeiro conteúdo acerca das Artes.

Em nosso município vemos essa deficiência no ensino da Arte, pois pude acompanhar durante as disciplinas de Estágio um pouco da trajetória de 3 professores de Artes que não têm formação na área e é lamentável a carência de informação nas aulas ministradas por estes professores, e os demais professores que enfrentam a mesma situação apresentam grandes dificuldades em suas aulas, fato que faz com que os alunos rejeitem esta disciplina e terminem a educação básica com uma carência de conhecimento em Artes Visuais.

No ano de 2011 formou-se uma pequena turma em Artes Visuais pela Universidade de Brasília - UnB e no presente ano outra turma concluirá o curso. Essa vitória é o começo de um novo horizonte na história de nosso município, pois com professores formados e preparados para atuar nessa área vamos dar início a uma luta, que é mostrar o verdadeiro universo da arte, e deixar para traz as aulas sem domínio e sem conteúdo que veem sendo ministradas pela falta de profissionais formados na área de Artes.

Essa deficiência vivida nas escolas do município muitas vezes causa uma dormência nas situações que precisam ser consideradas pelos professores, sua posição na sociedade da qual participam, devem ser ativos e preparados para agirem mostrando a metodologia aplicada a disciplina de Artes com segurança.

Ao estudar adequadamente a Arte, o ser humano torna-se capaz de lutar por suas próprias ideias e passa a ter opinião própria, como mostra o trecho abaixo:

Produzindo trabalhos artísticos e conhecendo a produção de outras pessoas e de outras culturas, o aluno poderá compreender a diversidade de valores que orientam tanto os seus próprios modos de pensar e agir quanto os das sociedades. É importante que os alunos compreendam o sentido do fazer artístico, ou seja, entendam que suas experiências de desenhar, pintar, cantar, executar instrumentos musicais, dançar, apreciar, filmar, videografar, dramatizar etc. são vivências essenciais para a produção de conhecimento em arte. Ao conhecer e fazer arte, o aluno percorre trajetos de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com a própria arte, consigo mesmo e com o mundo¹.

Muitas vezes o aluno gosta e desenvolve algum tipo de Arte, porém a falta de informação traz consequências como o não reconhecimento do próprio trabalho e a desmotivação e com a ajuda de um professor certamente ele formará opinião a favor da arte e do seu trabalho, sabendo assim defender seu ponto de vista.

É notório aqui em nosso município a desvalorização que a Arte sofre e como já foi citado, muita coisa já mudou, mas os alunos ainda acham que arte não tem fundamento e é aqui que nós futuros arte-educadores entramos, pois estamos nos preparando para mudar a visão que os alunos estão obtendo na escola acerca da Arte, pois através do curso de Licenciatura em Artes Visuais que estou tendo a oportunidade de fazer, vejo a fundamental importância da disciplina de Artes, pois a mesma prepara-nos para sermos cidadãos críticos, com vontades, com escolhas; concordando ou não, conseguimos dar nossa contribuição no mundo.

O curso de Licenciatura em Artes Visuais é de suma importância, destaco o texto para complementar esta questão:

Entendendo o ensino de Arte como agente transformador e formador do cidadão, estão elencados objetivos, onde estão contempladas a memória do patrimônio cultural, novas e possíveis leituras do mundo por meio de sons, imagens e movimentos e o entendimento da sociedade por meio de atividade práticas de pesquisa, criação e fruição em arte. Estabelece-se a contextualização desses objetivos, conteúdos e estratégias, respeitando as ações individuais e coletivas em diferentes comunidades, resguardando sempre seus valores culturais e patrimoniais².

¹ [on-line] Disponível em: <http://crv.educacao.mg.gov.br/sistema_crv/minicursos/arte_em/cap_razoes.htm>. Acesso em: 27 out 2012.

² [on-line] Disponível em: <http://crv.educacao.mg.gov.br/sistema_crv/minicursos/arte_em/cap_razoes.htm>. Acesso em: 27 out 2012

Para se chegar a um bom resultado na aprendizagem do aluno, precisa-se trabalhar a disciplina de Artes em todas as séries, para que desde cedo o aluno possa descobrir o que o ensino da Arte pode oferecer, pois leciono nas séries iniciais e já insiro a Arte em minhas aulas, mostrando aos alunos que Arte não é só desenho, ela ensina o aluno a pensar, refletir e a explorar o universo da Arte, possibilitando descobertas e preparando-os para chegar ao ensino médio com uma consciência crítica e valorizando a disciplina de Artes.

Assim, formaremos alunos prontos a participarem da sociedade mais confiantes. Conforme vai sendo trabalhado o aluno no ensino fundamental, ele já vai se estruturando para receber mais informações ao ingressar no ensino médio, pois será uma continuação do que ele já vem aprendendo durante seus estudos e isso é muito importante, pois o aluno não chega vazio em relação aos conhecimentos, e com professores formados na área, certamente teremos a Arte com cara nova e bem estruturada, tornando-a uma fonte rica de conhecimento que irão integrar a vida do cidadão.

Vale ressaltar que a desvalorização da disciplina não parte só dos alunos, pois como sabemos, a carga horária da mesma é bem pequena, chegando a 40 horas, enquanto para disciplinas como língua portuguesa e matemática chegam a 160 horas. No entanto já vemos aí a falta de incentivo existente, pois a mesma já chega aos alunos com esse olhar, e como eles poderão dar valor a essa questão?

Temos sim uma grande luta pela frente, e com o despreparo dos professores que aqui já trabalham com esta disciplina fica ainda mais difícil, mas é aí que está o nosso desafio e pretendemos da melhor forma possível trabalhar neste caso que já faz parte de nossa vida e daremos o melhor para que esta visão mude para melhor a cada dia.

Temos um trabalho incessante e estamos comprometidos com o ensino de Artes, pois estamos aprendendo muito com o curso de licenciatura e estes conhecimentos serão repassados aos nossos futuros alunos para que os mesmos tenham opiniões próprias e lutem por questões que eles acreditam. Vale destacar o trecho do texto: “Porque e como: Arte na Educação”³ de Barbosa (s. d.).

³ [on line] Disponível em: <<http://cenpec.org.br/biblioteca/educacao/artigos-academicos-e-papers/por-que-e-como-arte-na-educacao>>. Acesso em: 27 out. 2012.

São muitas as visões da Arte/Educação as quais dependem da ênfase que se dá às funções da Arte na Educação. Para Elliot (2002 *apud* Barbosa, p. 01) as que operam até nossos dias são:

- 1 - Auto expressão criadora;
- 2 - Solução criadora de problemas;
- 3 - Desenvolvimento cognitivo;
- 4 - Cultura visual;
- 5 - Como disciplina;
- 6 - Potencializadora da *performance* acadêmica; e a
- 7 - Preparação para o trabalho.

Diante desse cenário vemos a importância de se estudar Arte, e como os alunos estão perdendo com a falta de profissionais nas escolas de Sena Madureira.

Venho a algum tempo acompanhando como está sendo transmitido o ensino da Arte em algumas escolas no município de Sena Madureira, assim terei como fundamentar o meu projeto de pesquisa, já que observei muita coisa, dentre elas a falta de recursos didáticos nas escolas, a falta de formação dos professores, o desinteresse por parte dos alunos, tudo isso vem contribuindo para uma deficiência na vida escolar dos alunos.

Vejo abertamente a dificuldade que os professores vêm enfrentando para tentar chegar a sala de aula preparados, o que é muito difícil, pois nem os próprios professores enxergam o significado da Arte.

Em pesquisas feitas tanto na internet como com professores tenho me aprofundado nesse assunto e me interesso cada vez mais, pois precisamos urgentemente de mudanças em nossa Educação. Os professores “pedem ajuda”, como é de se esperar, sem formação e conhecimento, fica difícil o reconhecimento do seu interesse. Em Sena Madureira ainda se sofre pela falta de preparo, porém brevemente esse cenário mudará, para melhor, pois os profissionais estão se formando em Licenciatura em Artes Visuais para agregar sua experiência, seu conhecimento adquirido ao longo do curso as escolas do município, onde todos sairão ganhando.

Assim, a sociedade terá cada vez mais cidadãos capacitados, críticos e bem preparados para decidirem que rumos devem tomar. No mais, o ser humano se torna realizado consigo mesmo, pois se vê capaz de dirigir situações com responsabilidade.

Vemos então a necessidade da preparação dos alunos que terminam a educação básica e não sabem em que área pretende atuar, em que pretendem se formar; orientando-os da melhor forma a identificarem quais são suas habilidades e facilidades.

Minha pesquisa busca cada vez mais desvendar pontes que me auxiliem em atuar da melhor forma possível em minha prática pedagógica e com profissionais comprometidos, muita coisa mudará para melhor e teremos satisfação em ouvir um aluno dizer que a Arte mudou sua vida, que a Arte mudou sua visão de mundo.

Hoje, o aluno da educação básica ainda não sabe dizer o que é Arte, para que serve a Arte, mais tudo isto são caminhos que teremos que percorrer para transformar a educação de nosso município, possibilitando o nosso alunado mostrarem o que aprenderam, colocando em prática todo o conhecimento adquirido, pois será de grande valia para cada um que se dispuser a desvendar o mundo da arte.

Vale apenas destacar:

É fator importante equipar a escola com sala ambiente para desenvolver as aulas de Arte, bem como criar espaço físico para a realização de projetos. Há também a necessidade de realizar visitas a museus, galerias, ateliês, ensaios de grupos de dança, peças teatrais, concertos e bandas musicais, apresentação de corais, espetáculos e outros, no intuito de proporcionar vivências significativas no ensino de arte.

O ensino de arte no ensino médio deve contribuir para o fortalecimento da experiência sensível e inventiva dos estudantes, e para o exercício da cidadania e da ética construtora de identidades artísticas. Esse fortalecimento se faz dando continuidade aos conhecimentos de arte desenvolvidos na educação infantil e fundamental em artes visuais, dança, música e teatro, ampliando saberes para outras manifestações, como as artes audiovisuais (PCN/EM, 1998, p. 15).

Nós, futuros arte-educadores, devemos estar aptos para a atuação, pois o aluno do ensino médio precisa estar preparado para uma vida com mais responsabilidade, pois terá que tomar decisões muito importantes e se ele não tem

confiança suficiente em si mesmo, como estará preparado para o mercado de trabalho, para a vida em sociedade?

É um caso para ser bem analisado, pois sabemos das transformações que a Arte nos proporciona e sabemos também que com ela seguimos nosso caminho. E como não preparar os alunos para o futuro?

Queremos que os alunos desenvolvam competências e habilidades e as carreguem sempre com eles. Vejamos o trecho abaixo:

Os alunos deverão, ao final do ensino médio, ser capazes de realizar produções artísticas individuais e/ou coletivas, sendo capaz de analisá-los formal e esteticamente, de refletir sobre eles, de apreciá-los e de compreender seus processos de criação e suas diferenças materiais e conceituais. É importante, ainda, que saibam valorizar o trabalho dos profissionais e técnicos das expressões artísticas, dos profissionais da crítica, da divulgação e circulação dos produtos de arte, bem como seus critérios de construção.

Ressalte-se a necessidade do aluno compreender e contextualizar a arte como criação e manifestação sociocultural e histórica, utilizada por diferentes grupos sociais e étnicos, interagente com o patrimônio nacional e internacional⁴.

Assim, pretendo observar o trabalho de alguns professores em sala de aula, fazer entrevistas para desenvolver melhor meu projeto de pesquisa, mas também, pretendo inserir um pouco para os meus alunos do fundamental 1, um pouco da verdadeira cara da Arte, proporcionando assim desde já um crescimento para eles, e quando estiverem no ensino médio terão a verdadeira visão acerca da Arte e sua dimensão.

Esta será uma boa conquista em nossa Educação, que visa proporcionar um ensino de qualidade aos alunos de Sena Madureira.

⁴ [on-line] Disponível em: <http://crv.educacao.mg.gov.br/sistema_crv/minicursos/arte_em/cap_diretrizes.htm>. Acesso em: 27 out. 2012.

2. METODOLOGIA

Os procedimentos utilizados nesta pesquisa deram-se através de entrevistas com as professoras Sâmea Gonçalves e Thays Mara Almeida do Carmo, sendo que a primeira é formada em História e a segunda em Artes Visuais. A ideia foi analisar a qualidade do ensino nas escolas que as mesmas lecionam, vendo assim a diferença no aprendizado dos alunos com uma professora formada em Artes e com a professora formada em História.

Houve a observação na sala de aula nas turmas de 9º ano na Escola de Ensino Fundamental Instituto Santa Juliana, e em uma turma de EJA, na Escola de Ensino Fundamental Fontenele de Castro.

Dando continuidade, foi aplicado um questionário com os respectivos alunos com 5 questões, para avaliar o que os mesmos já estudaram sobre Artes, o que já haviam aprendido; qual a importância da Arte para eles, enfim, uma avaliação do ensino de Artes na visão dos alunos de Sena Madureira.

A turma de 9º ano era composta por alunos com faixa etária de 13 a 14 anos. Já a turma de EJA, os alunos tinham entre 18 e 35 anos.

Os questionários foram impressos em papel A4 e distribuídos nas duas turmas. Para essa etapa em sala de aula utilizei máquina fotográfica para o registro da atividade.



Foto 1 – Aula da Professora Sâmea Gonçalves, 9º Ano
Escola: Instituto Santa Juliana
Fonte: Alice Gomes de Almeida



Foto 2 - Alunos do 9º Ano, aplicação o questionário.
Escola: Instituto Santa Juliana
Fonte: Alice Gomes de Almeida



Foto 3 – Sala de Aula do 9º. Ano
Escola: Instituto Santa Juliana
Fonte: Alice Gomes de Almeida



Foto 4 - Acadêmica Alice Gomes de Almeida
Escola: Instituto Santa Juliana
Fonte: Alice Gomes de Almeida

3. ANÁLISE DOS DADOS

Após a fase de observação e aplicação dos questionários em sala de aula, percebi que a aplicação dos métodos da professora regente Sâmea Gonçalves formada em História, poderiam ser melhorados, confirmando minhas inquietações sobre as aulas de Artes em Sena Madureira. Percebi que alguns alunos não possuem conhecimentos básicos sobre Arte Contemporânea e tampouco sobre artistas e obras, nem mesmo conhecem os artistas locais. Presenciei aulas em que a professora não conseguiu passar aquele gosto pela disciplina, tornando-se aulas nada atrativas.

Em relação à professora Thays Mara Almeida do Carmo, formada em Artes Visuais percebi segurança e domínio nas respostas do questionário e um desejo de alcançar vitórias na História da Arte em Sena Madureira, pois segundo ela, ainda falta muito para se chegar aos objetivos, já que faltam materiais, apoio por parte dos Coordenadores, e tudo isso causa consequências na transmissão de conhecimentos para os alunos, pois os mesmos poderiam aprender muito mais se essa disciplina fosse mais valorizada.

Com os alunos da EJA não foi possível o registro fotográfico, e as entrevistas não foram impressas, porém mostraram-se bastante entusiasmados e responderam muito bem as questões propostas. Foi uma atividade que considero ter atendido as minhas expectativas e continuou o meu desejo de mudança no processo de ensino-aprendizagem, pois através desta pesquisa comprovei que um professor formado precisa e deve atuar na sua área de formação e não em outra.

O comportamento dos alunos foi muito acolhedor e importante na aplicação do trabalho e resultado da pesquisa, de modo que atendeu ao esperado.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A diferença nos conhecimentos e a vontade na transmissão de conhecimentos entre as duas professoras é visível, pois nós que estamos concluindo o curso de Licenciatura em Artes Visuais, ao nos depararmos com uma aula ministrada por um professor não formado na área, percebemos a diferença que seria se nesta mesma aula estivesse um profissional na área, porém acredito que depois dessa pesquisa muita coisa mudou, pois foi possível ver como os alunos perdem com essa falta de incentivo por parte dessas aulas.

Com a turma de 2012 formando-se será concretizado nosso sonho de mostrar o verdadeiro mundo da arte, o que ela pode ajudar no nosso senso crítico, em nossas conquistas. E assim ter em sala de aula apenas os professores formados para obter um melhor resultado no processo de ensino-aprendizagem.

Desde meus estágios em meu curso que avalio a atuação dos professores de Artes em sala de aula e cada vez mais tenho a certeza que vamos mudar a transmissão de conhecimento em sala de aula, para que assim possa crescer o ensino de Artes nas escolas de Sena Madureira.

Essa pesquisa foi um marco em minha vida, pois aprofundei-me mais na situação vivida por parte dos alunos, que mesmo sem saber sofrem um descaso na educação que é essencial em nossas vidas e nos proporcionam crescimento indispensável a nossa vida.

REFERÊNCIAS

ALARCÃO, Isabel. Refletir na prática. *Revista Nova Escola on-line*. Ed. n. 154, Ago. 2002. [on line] Disponível em: <http://novaescola.abril.com.br/index.htm?ed/154_ago02/html/fala_mestre>. Acesso em: 27 out 2012.

BARBOSA, Ana Mae. Porque e como: Arte na Educação. s.d. [on line] Disponível em: <<http://cenpec.org.br/biblioteca/educacao/artigos-academicos-e-papers/porque-e-como-arte-na-educacao>>. Acesso em: 27 out. 2012.

_____. Arte como educação e cidadania. *Agência USP de Notícias*, São Paulo, n.529/00, p. 02, 3 de abril de 2000.

CRV.EDUCAÇÃO. [on line] Disponível em: <http://crv.educacao.mg.gov.br/sistema_crv/minicursos/arte_em/cap_diretrizes.htm>. Acesso em: 27 out. 2012.

FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria Heloisa C. de Toledo. *Arte na Educação Escolar*. São Paulo: Cortez. Coleção Magistério 2º grau. Série Formação Geral. 2001.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – Artes – *Ensino de quinta a oitava série*. 1997.

ANEXOS

ENTREVISTA FEITA AOS PROFESSORES

1- Qual sua formação?

2- A arte trabalhada em sala de aula está inserida no cotidiano dos alunos?

3- Quais os benefícios que seu trabalho em sala de aula tem proporcionado na vida social dos alunos?

4- O que os alunos já absorveram acerca do conceito de Arte Contemporânea?

5- Qual sua avaliação para a qualidade do ensino de artes em Sena Madureira?

Questionário para docentes:

- 1- Qual sua formação?

Artes Visuais

- 2- A arte trabalhada em sala de aula está inserida no cotidiano dos alunos?

Acredito que boa parte sim, dentro das possibilidades, pois existem algumas imposições nas matrizes curriculares que não podem ainda ser modificadas.

- 3- Quais os benefícios que seu trabalho em sala de aula tem proporcionado na vida social dos alunos?

O reconhecimento das atividades artísticas como parte de sua formação pessoal.

- 4- O que os alunos já absorveram acerca do conceito de arte contemporânea?

Que a arte contemporânea não visa somente o belo, mas todo o contexto no qual está inserida.

- 5- Qual sua avaliação para a qualidade do ensino de artes em Sena Madureira?

O ensino de artes em Sena Madureira não possui muitas lacunas, pois não há material disponível, falta apoio às atividades por parte das coordenações pedagógicas, não há valorização curricular e a carga horária é mínima.

Thays Mara Almeida do Carmo.

QUESTIONÁRIO PARA OS ALUNOS

1- Quais foram os conteúdos estudados na disciplina de artes nos anos anteriores?

2- Qual a importância da arte para sua vida profissional?

3- Qual (quais) seu (seus) artista(s) preferido(s)? E obras?

4- Defina arte contemporânea?

5- Para você, qual a importância da disciplina de artes?

Questionário para discentes:

- 1- Quais foram os conteúdos estudados na disciplina de artes nos anos anteriores?

Opa, bom demais, são tudo mesma coisa. Esse ano, mais é muito bom.

- 2- Qual a importância da arte para sua vida profissional?

Ah, é muito bom a arte na minha vida, pois sem a arte não vivermos.

- 3- Qual (quais) seu (seus) artista(s) preferido(s)? E obras?

Pra mim, todos artistas que tem, são tudo ótimo!

- 4- Defina arte contemporânea?

Arte contemporânea, pode ser várias coisas por ex: Vaso, pinturas, música literalmente expressada.

- 5- Para você, qual a importância da disciplina de artes?

A importância pra mim é de tudo porque sem arte não vivermos nada, nos seres humanos é uma arte, isso aí é tudo a importância pra mim.

Daís Guedes '1'

Carlos Eduardo de Oliveira Pinheiro 9º "A"

Questionário para discentes:

- 1- Quais foram os conteúdos estudados na disciplina de artes nos anos anteriores?

A arte abstrata, xilogravura, escultura, desenho de memória,

- 2- Qual a importância da arte para sua vida profissional?

Quem sabe futuramente podemos ser artistas profissionais, formados em academia de artes ou não.

- 3- Qual (quais) seu (seus) artista(s) preferido(s)? E obras?

Leonardo Da Vinci, Vincent Van Gogh, Edward Munch, Henri Matisse, Pablo Picasso.
E obras como Mona Lisa, O grito, Madame Matisse, Três músicos.

- 4- Defina arte contemporânea?

Arte contemporânea é um período artístico que surgiu na segunda metade do século XX e se prolonga até os dias de hoje.

- 5- Para você, qual a importância da disciplina de artes?

A disciplina de artes nos ajuda a compreender melhor a "arte", e também nos ensina quais são os tipos de arte que existem.

Questionário para discentes: Thalia Brandão Gomes 29

- 1- Quais foram os conteúdos estudados na disciplina de artes nos anos anteriores?

Musica, dança, teatro etc...

- 2- Qual a importância da arte para sua vida profissional?

Muitas porque arte é tudo.

- 3- Qual (quais) seu (seus) artista(s) preferido(s)? E obras?

Leonardo da Vinci É a obra e o quadro da Mona Lisa.

- 4- Defina arte contemporânea?

- 5- Para você, qual a importância da disciplina de artes?

É importante porque nos ensinam muitas coisas.

Questionário para discentes:

- 1- Quais foram os conteúdos estudados na disciplina de artes nos anos anteriores?

A Arte Rupestre
Arte indoligimar e varios outros

- 2- Qual a importância da arte para sua vida profissional?

é muito importante porque talvez eu seja
um Pintor

- 3- Qual (quais) seu (seus) artista(s) preferido(s)? E obras?

Picasso ele é muito bom em Pintar.

- 4- Defina arte contemporânea?

Isa eu não sei.

- 5- Para você, qual a importância da disciplina de artes?

bem para mim porque no final eu vou
precisar muito dele

Jakyon

nome: Felipe

Questionário para discentes:

- 1- Quais foram os conteúdos estudados na disciplina de artes nos anos anteriores?

Estudamos sobre: arte indígena brasileira, pintura corporal, arte plumária, arte cataparama
art no dia do hoje.

- 2- Qual a importância da arte para sua vida profissional?

ajuda muito no desenvolvimento e obras,
tudo que forma hoje se produz despendendo
das arte, seria uma obra, a sua especial
e que prezamos e estamos sempre com ela.

- 3- Qual (quais) seu (seus) artista(s) preferido(s)? E obras?

eu não conheço nenhuma.

- 4- Defina arte contemporânea?

a arte cataparama define simplesmente as diferenças
e o gosto, de maneira que cada pessoa
faça seu desenho de gato e eu não e sem nada
da arte contemporânea.

- 5- Para você, qual a importância da disciplina de artes?

a disciplina de arte ensina como foi criado a
arte tudo o que prezamos, a sua essência e
traz conhecimento através da arte, da natureza
do desenho mostrar o que sentimos.

Questionário para discentes:

- 1- Quais foram os conteúdos estudados na disciplina de artes nos anos anteriores?

foi a arte indígena, artes visuais, arte plástica
sua, A arte Paleolítica e Neolítica, artesanato
etc...

- 2- Qual a importância da arte para sua vida profissional?

A arte é importante sim na minha vida pro-
fissional, através dela consigo viver momentos
que eu vivi com minha família amigos etc...

- 3- Qual (quais) seu (seus) artista(s) preferido(s)? E obras?

Edward Munch.

- 4- Defina arte contemporânea?

- 5- Para você, qual a importância da disciplina de artes?

Para mim a arte é importante, para poder expressar
meus sentimentos através, de pinturas, danças
teatro, pois ela faz parte do nosso cotidiano e
tudo mais...

Maria Carolina Souza Diniz

Silvana Vieira da Silva

Questionário para discentes:

- 1- Quais foram os conteúdos estudados na disciplina de artes nos anos anteriores?

- 2- Qual a importância da arte para sua vida profissional?

- 3- Qual (quais) seu (seus) artista(s) preferido(s)? E obras?

Chaplin é um dos meus artistas preferidos. Por suas
devidentes personagens em filmes e livros
infantis etc...

- 4- Defina arte contemporânea?

- 5- Para você, qual a importância da disciplina de artes?

A minha percepção da disciplina é que
